Департамент Смоленской области по образованию и науке

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Суетовская основная школа

Ярцевского района Смоленской области

|  |  |
| --- | --- |
| Программа принята на методическом совете протокол № 1от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Осипкова Л.А. |  Утверждено Приказ № 127 от 31.08.2023 г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Панова |

**Дополнительная общеобразовательная**

**программа**

**художественной направленности**

**«Ложкари»**

 **Базовый уровень**

***Срок реализации: 1 год***

*Возраст обучающихся:7-10 лет*

 Автор-составитель:

 Герасимчук Л.Н.

2023 год

**Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка …………………………………………………………………………...2-4

2 Учебный план…………………………………………………………….………………………..…4

3.Содержание учебного плана………………………………………………………………………5-6

4.Календарный учебный график ……………………………………………………………………6-8

5.Методическое обеспечение образовательного процесса………………………………………..8-9

6.Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной программе……………………9

1. **Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная программа «Ложкари» имеет художественную направленность. Данная программа предназначена для обучения обучающихся основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирует у них необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

 **Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

 **Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей

 **Цель программы:** развитие творческих способностей детей через музыкальную деятельность, формирование коммуникативных компетенций.

 **Реализующие эту цель задачи:**

Образовательные:

- расширять кругозор

- изучать теорию музыки

- изучать историю народных инструментов.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух

- развивать чувство ритма

- развивать музыкальную память

- развивать чувство прекрасного

- развивать интерес к музыке;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический и музыкальный вкус, целеустремленность, трудолюбие, творческую активность, культуру поведения.

 **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Данная программа предназначена для детей 7-10 лет

 **Сроки и условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 1 раз в неделю. 34 академических часа.

 Занятия проводятся с группой 12 человек. Формирование группы происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающимся.

 **Формы и режим занятий**

Учебные занятия проводятся 1 раза в неделю по 40 мин.

 Основная форма реализации программы *–* учебное занятие, которые дают возможность максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий интеллектуальный потенциал, развивают способности обучающихся.

 Основной формой занятий является индивидуально-групповая. Данная форма организации занятий выбрана неслучайно: она позволяет проводить занятия с группой детей разного уровня подготовки. Во время взаимодействия с одним обучающимся, у других есть возможность приобретать знания, умения и взаимодействовать в малой группе. Таким образом, не нарушается целостность группы, так как дети всегда находятся в диалоге.

 Каждое занятие включает три основные части:

- вводная или организационная часть занятия направлена на эмоциональное включение обучающихся в занятие (постановка цели), активизацию его восприятия.

*-* основная часть занятия направлена на формирование определенных умений и навыков.

*-* заключительная часть занятия – обсуждение, обратная связь, рефлексия, подведение итогов занятия.

 Программа «Ложкари» включает в себя теоретическую и практическую деятельность.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы**  **«Ложкари».**

***Личностные результаты:***

-формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

***Метапредметные результаты:***

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

-находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

-использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

**Коммуникативные УУД:**

обучающиеся научатся:

-организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

-формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

-проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания обучающиеся получат возможность:

-совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

***Предметные результаты:***

*К концу обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:*

- знать историю музыкального искусства;

- правильно владеть за инструментами,

- играть в унисон

- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;

-самостоятельно подбирать аккомпанемент для произведений,

-играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

 -применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках и других музыкальных инструментах;

- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

-ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

-понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Критерии определения результативности занятий:

 ♦ ритмичность выполнения всех заданий;

 ♦ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;

 ♦ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

**Способы определения результативности занятий:**

 ♦ игра на 2-х,3-х и 4-х ложках;

 ♦ игра на русских народных инструментах;

 ♦ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);

 ♦ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Формы аттестации и контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  | инструктаж |
| 2 | Деревянные истории | 3 | 1 | 2 | творческое заданиесамооценка |
| 3 |  Народное музыкально-поэтическое творчество | 9 | 2 | 7 |
| 4 | Основные средства музыкальной выразительности | 9 | 2 | 7 |
| 5 | Приемы игры ложках | 12 | 1 | 11 |
|  | Итого | 34 | 7 | 17 |  |

**Содержание учебного плана**

**Введение -1ч -т**

**Деревянные истории -3 ч - т**

**Приемы игры на двух ложках-п**

**Ударяют одной ложкой о другую.** Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

 **«Маятник»** - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

 **«Мячики»** - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают отколена. Затем этот прием усложняют.

**Народное музыкально-поэтическое творчество -9 ч**

**«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

**«Плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

**«Коленочки»** - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

**«Качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет **«один»** - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

**«Дуга»** - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;

**«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

**«Линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

**«Солнышко»** - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг).

**«Круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

**«Капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Основные средства музыкальной выразительности -9 ч т+п**

 **Приёмы игры на трёх ложках**

 В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

 На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

 На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

 На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

**Приемы игры ложках -12 ч -п**

 **«Форшлаги»** - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

**«Тремоло»** - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Т-теория

П-практика

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Месяц** |  **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Теоретическое занятие  | 1 | инструктаж |
| Знакомство с «деревянными» музыкальными инструментами. |  Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Приёмы игры на инструментах. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Исполнительский приём. Распределение музыкальных инструментов.  | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки | Теоретическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| 2 | октябрь | Народное музыкально-поэтическое творчество (загадки, хороводы, игры) | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Музыкальный фольклор России. | Теоретическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| 3 | ноябрь | Приемы игры на ложках. Разучивание частушек. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Частушечные наигрыши. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
|  Исполнение изученного материала. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Прослушивание в записи русских народных песен.  | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
|  4 | декабрь | Музыкальные шумовые инструменты– рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Игра на шумовых, ударных инструментах. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Основные средства музыкальной выразительности: темп | Теоретическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Музыкальные игровые упражнения. Пальчиковая гимнастика | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках(2-х). | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| 5 | январь | Основные средства музыкальной выразительности: динамика. | Теоретическое занятие | 2 | Творческое задание  |
| Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| 6 | февраль | Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Частушечные наигрыши. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках(2-х, 3-х,4-х). | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| 7 | март | Удары одной ложкой о другую. «Маятник». | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| «Мячики», «Трещотка».  | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках (4-х). | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| «Плечики», «Коленочки». | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| «Качели», «дуга». | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| 8 |  | Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках2-х, 3-х,4-х. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| «Озорные наигрыши» (обр.С.Л. Афанасьева). | Теоретическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Приемы игры на ложках. «Глиссандо» по коленям. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| 9 |  | Приемы игры на ложках. «Солнышко» «Круг». | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Отработка техники с детьми на 3-х ложках. Работа над ритмом. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |
| Выступление группы «Ложкари» с отчетным концертом. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание  |

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

Формы занятий: учебное занятие, теоретическое и практическое занятие.

Методы обучения:словесные, демонстрационные, наглядные, практические.

Дидактический материал, наглядные пособия: ноутбук, деревянные ложки, народные инструменты.

Формы поведения итогов: творческое задание

**Методическая литература**

1.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1996

2.Ризоль Н. Работа с ансамблем баянистов.

3.Ризоль Н.Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1996

4.Андрошенков Г.И. Форма и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 1985

5.Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 2007

6.Рязанов В. Русские народные ансамбли. М., 1992

7.Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013

8.Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. М.,2001.

9.Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М.,2000

10.Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.,2000

**Нотная литература**

1.Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013

2.Лаптев И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: Переложение для школьного оркестра. 2001

10.Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. С., 1993

3.Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. С Мамченко. Самара., 2007.

4.Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Сост. Ю.А. Кондратьев. Выпуск 1. Тольятти, 2004

5.«Ансамбли русских народных инструментов». А. Широков. Вып.1. М., 1988

6.Играет ансамбль русских народных инструментов. Е. Дербенко. 2008

7.Хрестоматия русских народных инструментов. сост. В.К. Петров. Часть 2. М.1986

8.Играем в оркестре. Л. Климова. С.- Петербург.2002

9.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Выпуск 6. М., 1988

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «Ложкари»**

Ι**. Теоретическая подготовка ребенка:**

1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

2. Владение специальной терминологией

ΙΙ**. Практическая подготовка ребенка:**

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

2. Владение специальным оборудованием.

**Методы диагностик**

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

Собеседование, контрольное задание.