Департамент Смоленской области по образованию и науке

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Суетовская основная школа

Ярцевского района Смоленской области

|  |  |
| --- | --- |
|  Программа принята на методическом совете протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |  Утверждено Приказ №\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_20\_\_\_г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Панова |

**Дополнительная общеобразовательная**

**программа**

 **художественной направленности**

**«Юные таланты»**

**Базовый уровень**

***Срок реализации: 1 год***

*Возраст обучающихся:10-12 лет*

 Автор-составитель:

 Митина И.В.

2023 год

**Содержание**

1. Пояснительная записка ………………………………………………………….....2-3

2 Учебный план…………………………………………………………….……..……4

3.Содержание учебного плана…………………………………………………………….5

4.Календарный учебный график ………………………………………………………6-7

5.Методическое обеспечение образовательного процесса……………………..…….7

6. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной программе…………………………………………………………………………….… 7-10

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные таланты» имеет

художественную направленность. **Отличительными особенностями**программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

      **Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы** - формирование и развитие эмоционально-личностной сферы

обучающихся, как условие успешной социализации в обществе средствами малых

театральных форм.

**Задачи**

**Образовательные:**

-обучить: приёмам сценического существования через тренинг психофизического

аппарата; приемам ведения импровизационного диалога со зрителем во время выступления;

-ознакомить с основами театральной культуры и кратким курсом истории театра;

Развивающие:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

-формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

-развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

-раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

**Воспитательные:**

-воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

- воспитывать  доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- воспитывать культуру   поведения  в  общественных   местах.

**Режим занятий***–* 40 минут, 34 часа , 1 раз в неделю.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.   Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

·        игра

·        беседа

·        иллюстрирование

·        изучение основ сценического мастерства

·        мастерская образа

·        мастерская костюма, декораций

·        инсценирование прочитанного произведения

·        постановка спектакля

·        посещение спектакля

·        работа в малых группах

·        актёрский тренинг

·        экскурсия

·        выступление

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

**-**допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

**Метапредметные:**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить  необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

 **Предметные:**

- знать истории театра, называть виды и жанры постановок;

-ориентироваться в текстах постановок

***Способы определения результативности: беседа,*** презентация работ творческих групп по выбранным темам, театральные постановки, участие в творческих конкурсах, акциях.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2 |  Мастерство актера | 15 | 2 | 13 | Практическая работаТворческое задание |
| 3 |  Постановочная работа | 18 | 4 | 14 | Творческое заданиеВыступление, участие вконкурсах иакциях |
|  | Итого | 34 | 7 | 27 |  |

**Содержание учебного плана**

**Введение 1 ч** Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Творческая дисциплина. Знакомство с программой обучения. Беседа об особенностях занятий в театральной студии. -т

**Мастерство актера -15 ч т+п**

 **«Мы играем – мы мечтаем!»**Игры,которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«***от внимания – к воображению». Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Узнай по голосу», «Догоняй ритмично», «Это «я», а это «мы», «Кто во что одет?».

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр виртуальных спектаклей**.**  Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Постановочная работа -18 ч**

**Импровизация.** Предлагаемые обстоятельства.

Упражнения для импровизационных решений: «Путь в школу», «Мой любимец»,

«Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки». Упражнения

на коллективную импровизацию: «Огонь и лёд», «Муравьи», «Стихии», «Картина»,

«Скульптура», «Животные в цирке».

Упражнения на развитие разрешение конфликтных ситуаций: ссора с другом, не

выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, нагрубил учителю, стащил деньги и т.д.

Артикуляция. Дыхание в звучащей речи. Три типа дыхания: грудное, брюшное и

смешанно-диафрагмальное. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Дыхательная гимнастика.

**Наш театр. Т -**Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.  Монтировочные репетиции и прогоны. Оживление кукол. Репетиция сказки. Изготовление сценического реквизита. Выразительность речи.

П -Работа над жестом и пластикой рук. Упражнения: на правильную осанку, на

музыкальность, чувство ритма, координацию движений, манеру держаться, на достижение

выразительности языка жестов: «Если весело живётся - делай так…», «Как живёшь?», и т.д.

Этюды на характеристику предметов жестами: по размеру, форме, содержанию.

Строение театральной сцены, понятие «сценическое пространство». Аналитический

разбор инсценировки. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства. Приятие

условий вымысла. Распределение ролей по типажному признаку. Индивидуальная работа над ролью: подробный разбор характера персонажа, его

действенных стремлений, взаимодействия с другими персонажами.

 Работа над эпизодами постановок: выстраивание логики действия. Существование

в заданных инсценировкой предлагаемых обстоятельствах через импровизационный

действенный метод.

П -Построение мизансцен по действиям.

Т-теория

П-практика

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** |  **Тема занятий** | **Форма** **занятия** | **Форма контроля** |
| **Введение -1 ч** |
| 1 |  | Содержание и задачи работы кружка. Правила ТБ. | т | Опрс |
|  **Мастерство актера-15 ч** |
| 2 |  |  Бессловесные элементы действия | п |  Наблюдение |
| 3 |  | Игровые упражнения на снятие зажимов,раскрепощение, активность, находчивость. | п | Творческое задание |
| 4 |  | Освоение принципов сценического действия | п | Творческое задание |
| 5-6 |  | Дикция. Гласные и согласные звуки | тп | Творческое задание |
| 7-12 |  | Орфоэпия. Литературные номы произношения.УдарениеУпражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения на тренировку мыщц, участвующих в дыхании.Упражнения с текстами скороговорок | тп | Творческое задание |
| 13-15 |  | Упражнения на развитие сценического движения.Жесты, мимика, пантомима | п | Творческое задание |
| 16 |  | Просмотр театральной постановки | п |  Наблюдение |
|  **Постановочная работа -18 ч** |
| 17-19 |  | Выбор пьесы, чтение и обсуждение.Распределение ролейДеление пьесы на эпизоды, чтение и обсуждение | тп | Творческое заданиеобсуждение |
| 20 |  | Строение театральной сцены, понятие«сценическое пространство». | т | Опрос |
| 21-24 |  | Аналитический разбор инсценировки. Погружение в сюжетные предлагаемыеобстоятельства.Индивидуальная работа над ролью.Работа над эпизодами постановок: выстраивание логики действия. | тп | Творческое заданиенаблюдение |
| 25-27 |  | Репетиции с элементами декораций и реквизитов | п | Творческое задание |
| 28-30 |  | Изготовление костюмов и декораций | п | Творческое задание |
| 31-32 |  | Работа над темпоритмом спектакля | п | Самооценка |
| 33 |  | Премьера спектакля | п | Самооценка |
| 34 |  | Обсуждение спектакля с актерами и зрителями | т | Самооценка |

П-практическое занятие, т-теоретическое занятие

***Методическое обеспечение образовательной программы***

**Перечень методического обеспечения программы:**

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

аппаратура для съёмок и анализа выступлений.

 сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы:

-Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

-Волина В.В. «Занимательное литературоведение». – М.: Просвещение, 1994.

-Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

-Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»

-Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

.-Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993

-Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

-«Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной программе**

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Е. Ф Шангина. Тренинг актерских способностей.**

*(Методические  рекомендации для самодеятельных театральных коллективов)*

        Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

        Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

        Методические рекомендации, предлагаемые здесь для актеров, непрофессиональных и полупрофессиональных коллективов, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

**I.   Определение  общеличностных  свойств:**

* морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
* жизненного   и   профессионального   опыта;
* индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

**II.   Для  самодеятельных  актеров:**

* эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
* диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
* творческое   воображение;
* способность   к  импровизации;
* пластическая   выразительность;
* музыкальные,  речеголосовые  и ритмические данные.

**Основным акцентом  вопределении степени одаренности являются:**

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять  НЕОБЫЧНОЕ  в  ОБЫЧНОМ (или непосредственность).

2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.

3.  Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий,   суждений).

4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).

5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).

6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).

7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).

8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:

* отсутствие   (или слабая);
* незначительная   (или средняя);
* бурная   (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих роботах и спектаклях.

**«Свободная импровизация»**

*(задание  М.   А.   Захарова)*

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна  возникнуть  групповая импровизация, в которой каждый исполнитель  находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки,  приспособления,  индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу  руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

**«Фантастика»**

        Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

        Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

        (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

**«Сказка»**

        Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

        Положительно оцениваются:  оригинальный сюжет, соответствие жанру,  яркость  образов,  адекватность  содержания этюда - картине-стимулу,  количество изобретательных  режиссерских   находок.

        (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

**«Психологический портрет по фамилии»**

        Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

        Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

        Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

        В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

        Данное  задание полезно предлагать  испытуемому 2-3раза  (на   разные   фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

**«Закончи  сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

* мелодией;
* рисунком  (фрагмент);
* этюдом  (фрагмент);
* рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).